

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Grafica (type design & lettering)	Meani Maurizio	6

### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Scopo del corso è offrire, agli studenti, una combinazione di conoscenze sia teoriche che tecniche e soprattutto pratiche. Queste saranno volte alla preparazione professionale degli studenti, consentiranno la padronanza delle principali forme calligrafiche e permetteranno di sviluppare, in modo totalmente autonomo, la capacità e la tecnica per ideare caratteri tipografici originali ed innovativi.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

#### Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base della tipografia e del type design  
Conoscenza dei concetti fondamentali che regolano lo sviluppo di un carattere tipografico  
Conoscenza delle diverse tecniche per lo sviluppo di letterina originali

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper realizzare uno schema calligrafico  
Capacità di saper creare un font originale  
Capacità di saper utilizzare gli strumenti adatti

#### Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome attraverso l'osservazione dei classici  
Saper raccogliere, modificare ed elaborare stimoli, modelli, immagini, ect, in autonomia per la realizzazione e creazione di font originali

#### Abilità comunicative

Acquisire la terminologia tecnica adeguata per spiegare le scelte creative legate al prodotto finale  
Saper comunicare il valore creativo del proprio lavoro  
Saper gestire in autonomia i processi dello sviluppo del progetto

#### Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, dimostrare la comprensione e la capacità di elaborare i medesimi.  
Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche in altri contesti socioculturali

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE**

Gli studenti saranno formati per essere in grado di realizzare e gestire prodotti di type design e lettering in totale autonomia. Sarà prestata particolare attenzione all'analisi alla base dei progetti evidenziando vantaggi, svantaggi e implicazioni dei vari elaborati.

#### Prospettive occupazionali

Gli studenti potranno utilizzare le competenze acquisite per supportare i loro percorsi professionali nell'ambito della comunicazione a 360°

### **PREREQUISITI RICHIESTI**

Conoscenze base del disegno tecnico e predisposizione all'osservazione

## CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 4	1. Introduzione alla tipografia ed al lettering. Storia della calligrafia ed evoluzione degli alfabeti I caratteri tipografici e la storia della stampa Le forme e le controforme del carattere tipografico La spaziatura e la punteggiatura tipografica
	DIC. - GEN. ORE - 6	2. L'alfabeto onciale e la sua applicazione L'alfabeto cancelleresca e la sua applicazione L'alfabeto corsivo inglese Milton e la sua applicazione
	GEN. - FEB. ORE - 6	3. L'alfabeto corsivo anni '20 e la sua applicazione L'alfabeto tondo italiano e la sua applicazione L'alfabeto americano moderno e la sua applicazione
	FEB. - MAR. ORE - 8	4. Il processo di costruzione del carattere Le proporzioni, gli spazi e le interlinee La costruzione dell'alfabeto primario La realizzazione di un alfabeto personale
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 10	5. Studio e produzione di un alfabeto personale
	APR. - MAG. ORE - 8	6. Studio e produzione di un alfabeto personale
	MAG. - GIU. ORE - 10	7. Studio e produzione di un alfabeto personale
	GIU. - LUG. ORE - 8	8. Studio e produzione di un alfabeto personale
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

## ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: - i caratteri tipografici e la storia della stampa - le forme e le controforme del carattere tipografico - la spaziatura e la punteggiatura tipografica
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: - l'alfabeto onciale e la sua applicazione - l'alfabeto cancelleresca e la sua applicazione - l'alfabeto corsivo inglese Milton e la sua applicazione  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: verifiche in aula di apprendimento
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: - l'alfabeto corsivo anni '20 e la sua applicazione

	- l'alfabeto tondo italiano e la sua applicazione - l'alfabeto americano moderno e la sua applicazione  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: verifiche in aula di apprendimento
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: - Il processo di costruzione del carattere - le proporzioni, gli spazi e le interlinee - la costruzione dell'alfabeto primario  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: verifiche in aula di apprendimento
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Realizzazione di un alfabeto personale  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Verifica, confronto e sviluppo delle proposte
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Realizzazione di un alfabeto personale  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Verifica, confronto e sviluppo delle proposte
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Realizzazione di un alfabeto personale  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Verifica, confronto e sviluppo delle proposte
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Realizzazione di un alfabeto personale  PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Verifica, confronto e sviluppo delle proposte

#### METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso. Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica condivisa basata sul dialogo e confronto di idee e progettualità.

#### BIBLIOGRAFIA

Caratteri e tipografia del XX secolo – Zanichelli  
Lettering creativo ma non solo - Salani

#### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	10		12	
ESERCITAZIONE	10	30	12	15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	4	15	12	30
TOTALE (*)	24	45	36	45

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

<sup>(\*)</sup> Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

durante il corso saranno svolte due esercitazioni che verificheranno lo stato dell'arte dei partecipanti e che saranno prologo alla realizzazione del portfolio da presentare all'esame finale.

### **MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME**

Il materiale richiesto all'esame sarà raccolto in un portfolio che dovrà presentare il lettering originale con le sue declinazioni pratiche ed un testo esplicativo del percorso artistico/concettuale che lo ha generato.